



International
Diversity
Theatre GbR

Improvisationstheater in Großgruppen-Veranstaltungen

Eugen Gerein - Wolfgang Lühtrath - Francisco Mestre

Piano: Bernd Budden

Ein paar persönliche Daten ...



Wolfgang Lühtrath

1993

Improvisationstheater Die Springmaus

1997 WL

Die Koenigs – Improvisationstheater

Eugen Gerein

2005

Theatr 05, St. Petersburg

2006 EG

WM in Deutschland

Lühtrath / Gerein

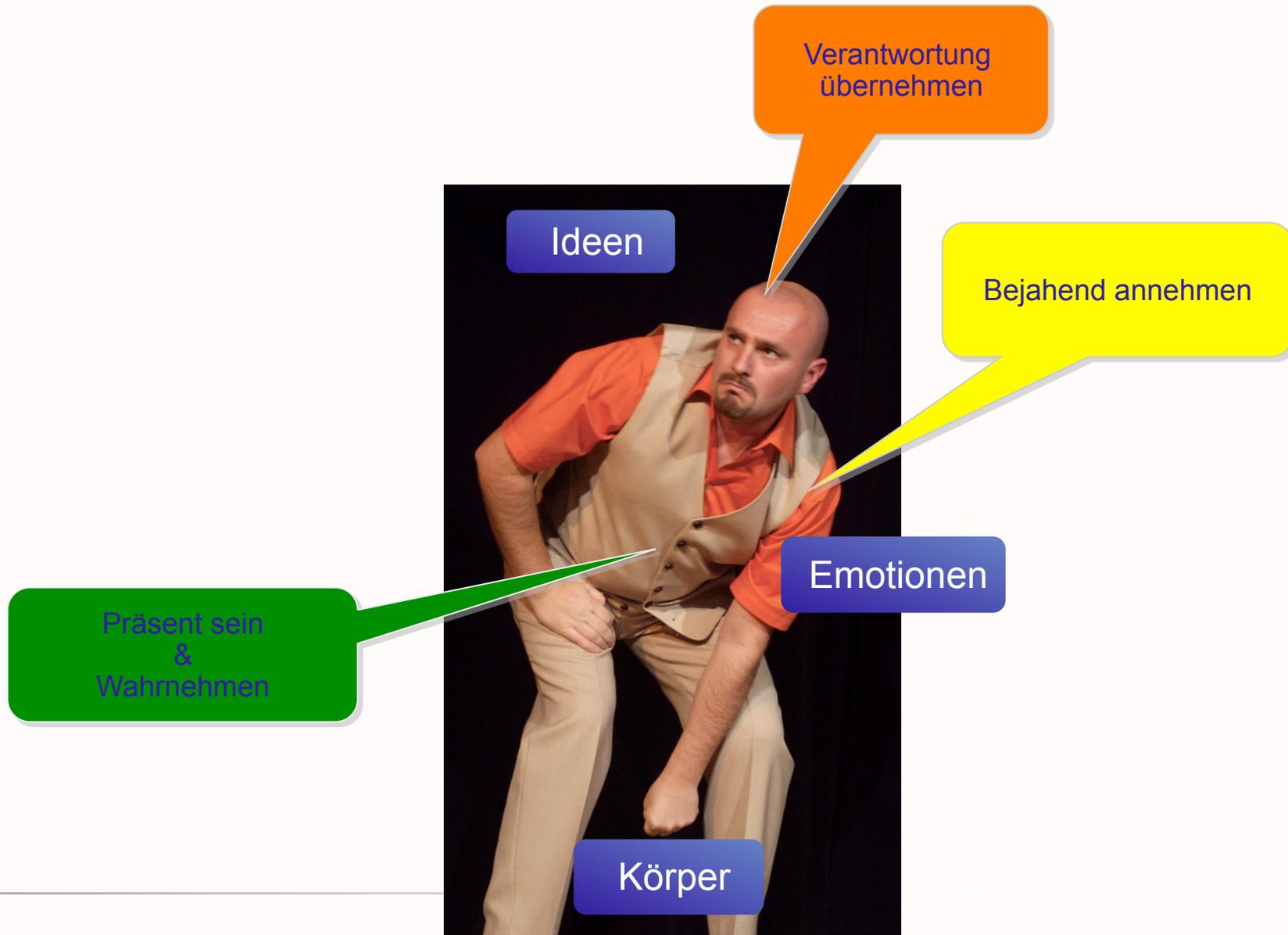
2008

Yessi Jada

International Diversity Theatre

Was ist Improvisationstheater?

Theater im Hier und Jetzt



Improvisationstheater bedeutet ...



... der eigenen **Intuition** und dem
Bühnenhandwerk vertrauend,
im **bejahenden Annehmen** der
Impulse Theater kreieren,
das ausschließlich im
Hier und Jetzt entsteht.

Was Improvisationstheater nicht ist ...



Walkacts

Animation

fertige Stücke angereichert
mit Schlüsselwörtern

Entstehung des Improvisationstheaters



1920 er Jahre

Viola Spolin, Los Angeles / Chicago

1953

Second City, Chicago

1955

The Compass, Chicago

1971

Keith Johnstone – Loose Moose Theatre, Calgary - Theatersport

Improvisationstheater in Deutschland

1982

Springmaus Bonn

1987

Emscher Blut, Dortmund

1997

Die Koenigs – Improvisationstheater für Unternehmen, Köln

2012

... über 321 bekannte Amateur- und semiprofessionelle Improvisationstheater, ca 20 professionelle, ca. 5 reine Unternehmenstheater

Improvisationstheater in Großgruppenveranstaltungen?

Formate



- # Theater - Highlight
 - # Lehr-Theater
 - # Theater - Spiegel
 - # Übungen im Plenum
 - # Workshop in Gruppen
-

Formate



Theater-Highlight

- # Zu Beginn der Veranstaltung
- # Als Brücke zwischen den Themen
- # Als Abschluss-Highlight
- # Als Abend-Event

Lehr-Theater

- # Modellhafte Szenen werden angespielt
- # Teilnehmer bearbeiten die Themen oder Konflikte
- # Die erarbeiteten Lösungen werden auf der Bühne durchgespielt

Theater-Spiegel

- # Solo - Stand-up - Improvisation
- # Nachspielen von Real-Szenen des Tages
- # „Cross-Arts“ Aufführung

Workshop im Plenum

- Übungen zu # Kreativität # Präsenz # Innere Haltung # Kernbotschaften # Flow

Impro Workshop in Arbeitsgruppen

Bearbeitung von

- # Change # Strategie # Innovation # Kultur # Leitbild # Cultural Diversity
 - # Führung # Kommunikation # Team
-

Misserfolgskriterien - Erfolgskriterien



Misserfolgskriterien

- Fremdheit oder L'art pour L'art
- Zynismus „Denen geht es richtig schlecht – macht das mal lustig“
- Das Falsche zur falschen Zeit
- Didaktische Knebelung
- Schlechtes und falsches Briefing
- Propaganda
- Die Schauspieler verstehen nicht wirklich worum es geht
- Fehlendes Unternehmens/Management/Kommunikations-Know-how
- Schlechte Schauspieler
- Mangelhafte Rahmenbedingungen

Erfolgskriterien

- Das Ziel bestimmt die Methode
 - Die Inhalte richten sich nach den Zielen
 - Das Richtige zur richtigen Zeit am richtigen Ort
 - Ausführliches Briefing mit relevanten Zielpersonen
 - Die Schauspieler verstehen wirklich worum es geht
 - Umsetzungs-Know-how „Unternehmen – Theater“
 - Die Schauspieler sind Profis
 - Erstklassige Musiker
 - Professionelle Rahmenbedingungen
-

Sammlung Einsatzmöglichkeiten

Einsatz- möglichkeiten / ~~Tipps~~

- im Kommunikationsseminar / Teams:
aufwärmen, Kontakt aufnehmen
- Vertrauen in die Gruppe stärken
- die eigene Haltung in seinem Einfluß auf die Rolle, die ich habe spüren

- Ideenfindung, in den Flow kommen
- Aha-Effekt: die eigene ~~off~~ Kultur wahrnehmen
- Unterschiedl. Haltung selbst i. eigenem Körper spüren
- bei Teams in Spannungssituationen
- den Kulturwandel (von → hin zu) antizipieren und erfahrbar machen
- Stetig erlebbar machen

Wo sehen wir Einsatzpotential?

- * Bei Eröffnungssituationen v. Veranstaltungen
- * Um den Menschen an sich zu erreichen, spielerisch
- * Sich für eigene Muster zu sensibilisieren
- * Im Empfinden für substantielle Qualität vermitteln
- * um Blockaden abzubauen
- * um die Kreativität zu entfalten / eine Atmosphäre dafür schaffen
- * miteinander in ^{Non-fikt} ~~Kontakt~~ kommen, sich aufeinander ein-
stellen
- ~~Wo sehen wir Stolpersteine ...~~
- * Sich auf Augenhöhe begegnen
- * Konflikte sichtbar machen, behandelbar machen
- * Gefühl für Positionen einnehmen u. wieder verlassen
entwickeln und neue Rollen ausprobieren

Sammlung Stolpersteine



Wo sehen wir Stolpersteine?

- es braucht Vorbereitung der TN
- es braucht einen geschützten Raum, damit sich TN nicht bloßgestellt fühlen
- es braucht viel Vertrauen
- es braucht Zeit
- die Anwesenheit von Hierarchie
- ~~schlechte~~ fehlende (enge, nicht offene) Arbeitskultur
- fehlender Mut das zu probieren

Klappen / Stolpersteine

b. Übung jemand gerät ins Aus!
es werden Dinge aufgedeckt, die Keiner haben will.

jemand will nicht mitmachen –
sich "nicht zum Affen machen".

Manipulation



International
Diversity
Theatre GbR

Die Koenigs- Improvisationstheater

Wolfgang Lühtrath
www.diekoenigskoeln.de
Email: theater@diekoenigskoeln.de
+49-172-8744474

Yessi Jada – International Diversity Theatre

Wolfgang Lühtrath / Eugen Gerein GbR
www.yessi-jada.com
Email: office@yessi-jada.com
+49-172-8744474